

فروع
جائزة الدولة للمبدع الصغير فى دورتها الرابعة
لعام 2024

بمناسبة احتفال مصر بمرور خمسين عامًا على انتصارات أكتوبر المجيد، ندعو مبدعينا الصغار أن يعبروا عن انتصارات أكتوبر أو أى إنجازات أخرى فى مصر عبر تاريخها.

مجال الآداب: تكتب الأعمال على الكمبيوتر بصيغة (Word) أو (PDF).
- سيتم استبعاد الأعمال المقدمة بخط اليد.

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى من 5 إلى 12 عامًا	الفئة العمرية الثانية من فوق 12 إلى 18 عامًا
1	القصة القصيرة	تأليف ثلاث قصص قصيرة القصة الواحدة من 100 إلى 500 كلمة	تأليف ثلاث قصص قصيرة القصة الواحدة من 1000 إلى 1500 كلمة
2	الشعر	تأليف ثلاث قصائد فصحى أو عامية	تأليف خمس قصائد فصحى أو عامية
3	التأليف المسرحي	تأليف مسرحية قصيرة مكونة من فصل واحد	تأليف مسرحية مكونة من فصل واحد على الأقل

مجال الفنون:

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى	الفئة العمرية الثانية
1	الرسم	تحتفل مصر بمرور خمسين عامًا على انتصارات أكتوبر المجيدة، وتطلب هذا النصر تزويد الجيش بأحدث الأسلحة الحديثة والطائرات وأنظمة الصواريخ المتقدمة لمواجهة طائرات العدو، وتم تدمير خط بارليف ونقاطه الحصينة. وبهذه المناسبة ندعوك أيها المبدع الصغير أن تعبر عن جوانب هذه البطولات العظيمة بالرسم والتلوين.	تحتفل مصر بمرور خمسين عامًا على انتصارات أكتوبر المجيدة، وتطلب هذا النصر تزويد الجيش بأحدث الأسلحة الحديثة والطائرات وأنظمة الصواريخ المتقدمة لمواجهة طائرات العدو، وتم تدمير خط بارليف ونقاطه الحصينة. وبهذه المناسبة ندعوك أيها المبدع الصغير أن تعبر عن جوانب هذه البطولات العظيمة بالرسم والتلوين.
		عدد اللوحات (لوحة واحدة أو اثنتان) ملونة فى حالة تقديم (أكثر من لوحتين يتم استبعاد المتقدم) الألوان المقدمة (حر) (لا يقبل البورترية) مفاص اللوحة المقدمة: لا يقل عن 35 × 50 سم ولا يزيد عن 50 × 70 سم يتم إرسال صورة اللوحة بصيغة JPG ، ولا يتم إرسال اللوحة نفسها.	عدد اللوحات (لوحة واحدة أو اثنتان) ملونة فى حالة تقديم (أكثر من لوحتين يتم استبعاد المتقدم) الألوان المقدمة (حر) (لا يقبل البورترية) مفاص اللوحة المقدمة: لا يقل عن 35 × 50 سم ولا يزيد عن 50 × 70 سم يتم إرسال صورة اللوحة بصيغة JPG ، ولا يتم إرسال اللوحة نفسها.

<p>2 العزف على آلة الكمان أو آلة من آلات التخت الشرقي</p> <p>- عود - ناي - قاتون - كمان</p>	<p>أولاً: آلة الكمان أداء عمليين في حدود (3 إلى 5 دقائق) 1- إحدى المقطوعات من كتاب (العازف الصغير)، أو من مقررات (سوزوكي). 2- أحد الأعمال الآتية المقترحة أو تقديم أي عمل آخر من اختيار المتسابق على نفس درجة الصعوبة من حركة واحدة: - كونشيرتو ريدينج 35 / 34 / 21 - كونشيرتو فيفالد في سلم صول/لا الصغير. - كونشيرتو باخ في سلم لا الصغير.</p> <p>* يتم عمل فيديو للعازف لا يقل عن 3 دقائق ولا يزيد عن 5 دقائق، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل (واقفاً) بحيث تكون اليدين اليمنى واليسرى واضحتين، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً.</p> <p>ثانياً: آلات التخت الشرقي (عود - ناي - قاتون - كمان) عملان في حدود (5 إلى 7) دقائق لكل عمل (سماعي - لونجا) من الأعمال المقترحة أو عملان من اختيار المتسابق على نفس درجة الصعوبة. 1- الاختيار من أغاني الفولكلور: - قمر له ليالي - يا ورد على فل وياسمين - زوروني كل سنة مرة - يا عزيز عيني - آه يا زين 2- سماعي ثقيل 3- مقطوعة عزيزة لمحمد عبد الوهاب</p> <p>* يتم عمل فيديو للعازف لا يقل عن 5 دقائق ولا يزيد عن 7 دقائق، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل بحيث تكون اليدين اليمنى واليسرى واضحتين، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً.</p>	<p>أولاً: آلة الكمان أداء عمليين في حدود (4 إلى 7 دقائق) 1- أي حركة من كتاب باخ المتتاليات الصولو. 2- أحد الأعمال الآتية المقترحة أو تقديم أي عمل آخر من اختيار المتسابق على نفس درجة الصعوبة: - باخ: كونشيرتو في سلم لا الصغير (الحركة الأولى، أو الحركة الثالثة) - باخ: كونشيرتو في سلم مي الكبير (الحركة الثالثة "Rondo") - هايدن: كونشيرتو في سلم دو الكبير (الحركة الأولى، أو الحركة الثالثة) - فا. أ. موتسارت: كونشيرتو، ري الكبير (218) أو في لا الكبير (219) أو في صول الكبير (216) حركة + الكاوينزا - فينيافسكي: كونشيرتو في سلم ري الصغير الحركة الأولى أو الحركة الثانية + الثالثة - Lé gande (مقطوعة مصنف 17) - فينيافسكي بولونيز (في سلم لا الكبير) أو الآخر في سلم ري الكبير - فينياتسكي سكرنزو ترانتيللا ScuerzoTrent - ساراسات: فانتازيا كارمن / مقدمة وترانتيللا/ weiser Ziqueuner (على الطريقة العجرية) - ماكس بروخ: كونشيرتو في سلم صول الصغير - صان صانص: كونشيرتو رقم 3، أو هافنيز، أروندو كابر يتشوزو * يتم عمل فيديو للعازف لا يقل عن 4 دقائق ولا يزيد عن 7 دقائق، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل (واقفاً) بحيث تكون اليدين اليمنى واليسرى واضحتين، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً.</p> <p>ثانياً: آلات التخت الشرقي (عود - ناي - قاتون - كمان) عملان في حدود (5 إلى 7) دقائق لكل عمل (سماعي - لونجا) وأداء تقاسيم في إحدى المقامات الآتية: - مقام راس - مقام بياتي - مقام نهاوند الأعمال المقترحة أو عملان من اختيار المتسابق على نفس درجة الصعوبة. 1- اختيار واحد من السماعيات: - سماعي حجازكار كرد طاتبوس أفندي - سماعي نهاوند صفر علي - سماعي كرد عبده داغر 2- لونجا حجازكار سبوغ أفندي - لونجا فرحفرزا رياض السنباطي</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			* يتم عمل فيديو للعازف لا يقل عن 5 دقائق ولا يزيد عن 7 دقائق، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل بحيث تكون اليدين اليمنى واليسرى واضحتين، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً.
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	الغناء	يتم عمل فيديو للمغني بأداء أغنيتين من التراث وأغنية وطنية لا تزيد عن 4 دقائق لكل أغنية (كل أغنية في فيديو منفصل)، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر (واقفاً)، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير بدون أي مؤثرات.	يتم عمل فيديو للمغني بأداء أغنيتين من التراث وأغنية وطنية لا تزيد عن 4 دقائق لكل أغنية (كل أغنية في فيديو منفصل)، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر (واقفاً)، وأن يكون الصوت مأخوذاً مباشرة أثناء التصوير بدون أي مؤثرات.
---	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مجالات الإبداع والابتكار:

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى	الفئة العمرية الثانية
1	التطبيقات والمواقع الإلكترونية	صمم تطبيقاً للحاسب الآلي أو التليفون المحمول أو موقعاً إلكترونيًا تعليميًا أو موقعاً إلكترونيًا لاستعراض المعالم السياحية أو الأثرية أو لعبة إلكترونية ويفضل أن ترتبط بالآتي: <ul style="list-style-type: none"> • انتصارات أكتوبر (بمناسبة مرور 50 عامًا عليها) • الذكاء الاصطناعي • إنترنت الأشياء • الواقع الافتراضي أو المدمج • الموضوعات الثقافية 	صمم تطبيقاً أو موقعاً إلكترونيًا أو لعبة إلكترونية تتناول أحد الموضوعات الحيوية مثل: <ul style="list-style-type: none"> • التسويق الإلكتروني • أمن المعلومات والوقاية من الهجمات السيبرانية • الذكاء الاصطناعي • إنترنت الأشياء • الواقع الافتراضي أو المدمج • الموضوعات الثقافية <p>أو لحل مشكلة قائمة مع إمكانية التواصل مع المستخدمين من خلال شبكة الإنترنت باستخدام لغات البرمجة الأساسية، تطبيق متكامل (يشتمل على وظائف المستخدم ومدير النظام ويفضل أن يرتبط بقاعدة بيانات تشمل الاستعانة بإمكانيات الحوسبة السحابية وبالوسائط المتعددة بما لا يقل عن 20 ملفاً مع توضيح أدوات التطوير ونوع قاعدة البيانات المستخدمة).</p> <p>* ضرورة إرسال فيديو توضيحي لا يزيد عن 3 دقائق، ولا يزيد عن 100 ميغا، يشرح الفكرة والغرض من التصميم والبرامج المستخدمة فيه.</p>
			* ضرورة إرسال فيديو توضيحي لا يزيد عن 3 دقائق، ولا يزيد عن 100 ميغا، يشرح الفكرة والغرض من التصميم والبرامج المستخدمة فيه.

<p>2 الابتكارات العلمية</p>	<p>صمم ابتكارًا في إطار الاستعانة قدر الإمكان بتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء أو الواقع الافتراضي أو المدمج، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ابتكار يرتبط بانتصارات أكتوبر أو التعريف بها، (بمناسبة مرور 50 عامًا عليها). • ابتكار لحل المشكلات المرتبطة بالحد من الفقر والقضاء على الجوع: 1- (الحفاظ على الموارد وترشيدها). 2- (زيادة كميات الإنتاج الزراعي وجودته). • ابتكار لحل المشاكل المرتبطة بتحلية ومعالجة المياه. • ابتكار في مجال المدن الذكية والنقل الذكي. • ابتكار لتبسيط العلوم. <p>* ضرورة إرسال فيديو توضيحي لا يزيد عن 3 دقائق، ولا يزيد عن 100 ميغا، يشرح الفكرة والغرض من الابتكار والأدوات المستخدمة فيه.</p>	<p>صمم ابتكارًا في إطار الاستعانة قدر الإمكان بتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء أو الواقع الافتراضي أو المدمج، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ابتكار يرتبط بانتصارات أكتوبر أو التعريف بها، (بمناسبة مرور 50 عامًا عليها). • ابتكار في مجال تأمين المنشآت. • ابتكار في مجال تطوير المنظومة الصحية. • ابتكار لحل المشكلات المرتبطة بالحد من الفقر والقضاء على الجوع: 1- (الحفاظ على الموارد وترشيدها). 2- (زيادة كميات الإنتاج الزراعي وجودته). • ابتكار لحل المشاكل المرتبطة بتحلية ومعالجة المياه. • ابتكار في مجال المدن الذكية والنقل الذكي. • ابتكار لتبسيط العلوم. <p>* ضرورة إرسال فيديو توضيحي لا يزيد عن 3 دقائق، ولا يزيد عن 100 ميغا، يشرح الفكرة والغرض من الابتكار والأدوات المستخدمة فيه.</p>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------